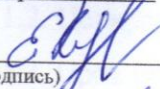
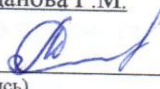


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.


(подпись)
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.


(подпись)
«28» августа 2020г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.


(подпись)
Приказ № 974
от «28» августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство»
(виды «Инструментальное исполнительство, «Сольное пение»)

Срок реализации – 5 лет, 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)»

1-5 год обучения

1-7 год обучения

Составители:
преподаватели Хайруллина О.С., Кудряшова Е.В.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	5
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	7
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	7
2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	10
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	14
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	19
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
4.2. Критерии оценок	20
4.3. Итоговая аттестация.....	20
Раздел V. Список литературы	21
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	21
5.2. Список методической литературы.....	22

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Коллективное музицирование (хор)» с уровнем реализации полного курса 7 лет для обучения детей на отделении музыкального исполнительства разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» вид «Хоровое пение», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ», на основе Типовой программы по хоровому классу для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ (составитель В.Попов, М., 1998г.).

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, является одним из средств разностороннего развития учащихся, музыкально-творческого и личностного.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

В ДМШ и ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Хоровой класс находится в тесной взаимодействии со всеми музыкально-теоретическими дисциплинами, специальным инструментом.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Задача руководителя хора – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения

педагог следит за формированием и развитием вокально – хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дыханием), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, усложняется репертуар.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Программа направлена на создание условий для духовного, нравственного и патриотического воспитания обучающихся, воспитания художественно – эстетического вкуса, обогащению музыкального кругозора, формированию художественной культуры.

Зачисление ученика в 1 класс в возрасте 6,5 лет возможно при условии, что ребенок поступил в 1 класс СОШ.

Актуальность. Программа позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Освоение учебной программы «Коллективное музицирование (хор)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Коллективное музицирование (хор)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- создать детский хоровой коллектив, основу музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств;
- развить общий музыкальный уровень культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений; развить творческий потенциал ребенка;
- познакомить с хоровой и вокальной музыкой, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-хорового искусства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к хоровому пению, музыкально – творческой деятельности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувство потребности в саморазвитии.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет составляет 7 лет, от 10 лет составляет 5 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- занятие – постановка, репетиция;
- концертные выступления.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- интонационно – содержательного постижения музыки;
- моделирования художественно-творческого процесса над хоровым произведением;
- музицирования;
- стимулирования и мотивации учебно-познавательности деятельности;
- фонетических упражнений;
- имитационного моделирования.

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Коллективное музицирование (хор)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Для реализации учебной программы «Коллективное музицирование (хор)» в образовательном заведении должна быть обеспечена:

- доступность, открытость, привлекательность для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличием комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:
 - выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и

- искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программ музыкального искусства с учетом индивидуального развития детей;
 - эффективного управления ОУ;
 - наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учениками. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4. Разучивание несложных распевок, попевок на расширение диапазона.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Голосовой аппарат певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. Работа над дыханием. Дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.	2	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Посадка хорового певца, положение корпуса головы, артикуляции при пении; навыки пения, сидя и стоя. Развитие навыка пения по жесту дирижера.		7	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.		7	21 каб.	ЗАЧЁТ
18-20	Артикуляция, дикция. Работа над дыханием.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-23	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-26	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-29	Развитие кантилены.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-32	Смешивание регистров, переходные ноты.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к академическому экзамену.		3	21 каб.	ЭКЗАМЕН

2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа над дыханием. Работа над унисоном, ансамблевым строем.	Разучивание распевок и попевок на чистоту интонации, расширение диапазона, ритмических рисунков. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-20	Работа над верхней частью диапазона. Работа над дикцией и развитием ритмической организацией.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-хоровых позиций.	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-23	Подготовка к зачёту.		3	21 каб.	ЗАЧЁТ
24-26	Мышечная динамика. Динамика звука.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-28	Исполнительские штрихи.		2	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Работа над диапазоном.		2	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-32	Артикуляция, дикция.		2	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-34	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		2	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
35	Подготовка к академическому экзамену.		1	21 каб.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-7	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	Разучивание канонов. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту.	6	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
8-10	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. Работа над двухголосием.	Введение в репертуар двухголосия и работа над ним. Закрепление навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-14	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Работа над унисоном, строем, ансамблевым пением.		4	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-17	Подготовка к зачёту.		3	21 каб.	ЗАЧЁТ

18-20	Работа над расширением диапазона. Работа над дыханием.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-хоровых позиций.	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-25	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над звуковедением.		5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Вокально-хоровые приёмы (развитие естественного, свободного светлого звука).		5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		5	21 каб.	ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов. Включение в репертуар усложненных двухголосных произведений. Включение в репертуар произведений без сопровождения. Закрепление навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		51	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		30	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		24	21 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		45	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой исполнения. Работа над дыханием.	В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям учеников. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Проверка овладения навыками вокально-хоровых позиций.	30	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		27	21 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Закрепление		36	21 каб.	Контроль

	навыков, полученных в младшем хоре.	переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.			самостоятельной работы
14-21	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		24	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением диапазона.		24	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.		21	21 каб.	ЗАЧЁТ
37-48	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над унисоном, ансамблевым строем.		36	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		45	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам		21	21 каб.	ЭКЗАМЕН

2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учениками. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4. Разучивание несложных распевок, попевок на расширение диапазона.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Голосовой аппарат певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. Работа над дыханием. Дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в	2	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Посадка хорового певца, положение корпуса головы, артикуляции при пении; навыки пения, сидя и стоя. Развитие навыка пения по жесту дирижера.		7	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.		7	21 каб.	ЗАЧЁТ
18-20	Артикуляция, дикция. Работа над дыханием.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-23	Выравнивание голоса		3	21 каб.	Контроль

	(тембр), развитие чувства певческой опоры.	процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.			самостоятельной работы
24-26	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-29	Развитие кантлены.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-32	Смешивание регистров, переходные ноты.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к академическому экзамену.		3	21 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Работа над дыханием. Работа над унисоном, ансамблевым строем.	Разучивание распевок и попевок на чистоту интонации, расширение диапазона, ритмических рисунков. Знакомство с навыками «цепного» дыхания	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	8	21 каб.	ЗАЧЁТ
18-20	Работа над верхней частью диапазона. Работа над дикцией и развитием ритмической организацией.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм.	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-23	Подготовка к зачёту.	Диапазон, соответствующий возрасту. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-хоровых позиций.	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-26	Исполнительские штрихи.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-29	Артикуляция, дикция.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-33	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		4	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-35	Подготовка к академическому экзамену.		2	21 каб.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонаторных	В конце первого полугодия	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы

	ощущений правильной позиции.	учащиеся должны исполнить два			
10-14	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Работа над унисоном, строем, ансамблевым пением.	разнохарактерных произведения в несложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту. Введение в репертуар двухголосия и работа над ним. Закрепление навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-17	Подготовка к зачёту.		3	21 каб.	ЗАЧЁТ
18-20	Работа над расширением диапазона. Работа над дыханием.		3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-25	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над звуковедением.		5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Вокально-хоровые приёмы (развитие естественного, свободного светлого звука).	произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-хоровых позиций.	5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		5	21 каб.	ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 2-4 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов. Включение в репертуар усложненных двухголосных произведений. Включение в репертуар произведений без сопровождения. Закрепление навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-10	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		9	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		7	21 каб.	ЗАЧЁТ
18-21	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		4	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-30	Работа над манерой исполнения. Работа над дыханием.		9	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	разнохарактерных произведения в несложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям учеников. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы.	5	21 каб.	ЭКЗАМЕН

		Проверка овладения навыками вокально-хоровых позиций.			
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.		36	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		24	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением диапазона.		24	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.		21	21 каб.	ЗАЧЁТ
37-48	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над унисоном, ансамблевым строем.		36	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		45	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам		21	21 каб.	ЭКЗАМЕН
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - трёхголосном пении. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		36	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.		24	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением диапазона		24	21 каб.	Контроль Самостоятельный урок
30-36	Подготовка к зачету		21	21 каб.	ЗАЧЁТ
37-48	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над унисоном,		36	21 каб.	Контроль самостоятельной работы

	ансамблевым строем.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.			
49-63	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.		45	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	21	21 каб.	ЭКЗАМЕН
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - трёхголосном пении.	36	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.	В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	24	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением диапазона		24	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Работа над унисоном, строем, ансамблевым пением.		21	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-48	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над унисоном, ансамблевым строем		36	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Вокально-хоровые приёмы. Работа над строем, унисоном в партиях, ансамблем.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	45	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к выпускному экзамену		21	21 каб.	ЭКЗАМЕН

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

При организации занятий хор делится на три состава:

- младший хор:
(учащиеся 1 класс, учащиеся 2-4 классов);
- старший хор (учащиеся 5-7 классов).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерное количество произведений: младшие группы 10-12 произведений, старшие группы 8-10 произведений.

Основные разделы работы в хоровом классе.

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.
5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор:

Посадка хорового певца, положение корпуса головы, артикуляции при пении; навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция.

Младший хор:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Младший хор:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор:

Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для продвинутых групп более сложные навыки многоголосия.

Формирование исполнительских навыков.

Младший и старший хоры:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Младший хор:

Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Старший хор:

Закрепление и сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно - исполнительского плана произведения.

Ожидаемый результат.

Младший хор:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять одnogолосные произведения, а также несложные 2-х голосные произведения, чисто интонировать.

Старший хор:

- овладение вокально – хоровыми навыками;
- умение исполнять 2 – 3-х голосные произведения с сопровождением и а' cappella;
- умение донести до слушателя музыкально – художественный образ исполняемого произведения, его идейно-эмоциональный смысл.

Примерный репертуарный план

1 класс

- Украинская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня « Савка и Гришка»
- Русская народная песня « Солнышко»
- Латвийская народная песня « Петушок»
- А. Гречанинов «Петушок»
- В. Калинин « Киска»
- Ц. Кюи « У Катеньки – резвушки»
- Ц. Кюи « Мыльные пузыри»
- А. Аренский « Расскажи, мотылек»
- Филипенко « Про лягушек и комара»
- Бойко « Небылицы»
- Г. Портнова « Веселый старичок»
- Р. Рустамова « Мы запели песенку»
- М. Старокадомский « Веселые путешественники»
- Г. Струве « Новогодний хоровод»
- Н. Петрова « Песенка о светофоре»
- Г. Гладков « Новогодняя песенка»
- М. Славкин « Почему сороконожки опоздали на урок»
- А. Кудряшова « Веселые нотки
- А. Наумова « Будем вместе с солнцем маму поздравлять»
- Г. Шайдулова « Новый год»

Двухголосное пение

- В. Кеворков « Никого не обижай»
- Г. Струве « Пестрый колпачок»
- Г. Струве « С нами друг!»
- Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»
- Г. Струве « Колобок»
- Н. Мироненко « Зима»
- Н. Мироненко « Солнечная песенка»
- Шаповаленко « Два веселых маляра»

и другие произведения аналогичной сложности.

Младший хор 2- 3 классы

Русская народная песня « Ах, вы, сени»
 Шуточная народная песня обр.Шелеманова « Где ты был мой черный баран»
 Ж.Веккерлен« Менуэт-Экзоде»
 П. Чайковский обр.ОХромушин « Щелкунчик»
 Ж. Бизе « Хор мальчиков» из оперы « Кармен»
 М. Ройтерштейн« Про ежа»
 В. Ребикова« Лягушка»
 А. Гречанинов « Радуга»
 П. Чайковский « Утреннее размышление»
 И. Брамс обр. Н. Авериной« Божья коровка»
 Л. Бетховен « Менуэт»
 А. Гречанинов пер. Чустовой «Вербочки»
 В. Кеворков« Песенка о песенке»
 Г. Шайдулова« Песенка для мамы»
 А. Кудряшова « Дружба это здорово»
 Е. Крылатов« Это знает всякий»
 О. Хромушин« Раз, два, радуга»
 А. Заруба « Перемена»
 Ч. Анзаров« Пой Адыгея моя»
 Д. Эллингтон пер. О. Хромушин« Си- джем блюз»
 Г. Шайдулова« Солнышко в ладошках»
 А. Дадашев« В ритме солнечных лучей»
 О. Хромушин« Экологическая песенка»
 В. Кеворков« Главные слова»
 Я. Дубравин« Песня о земной красоте»
 Е. Птичкин « Если улыбаются веснушки»
 Л. Марченко « Ангел»
 Л. Марченко « Каникулы»
 Парцхаладзе« Снега- жемчуга»
 В. Кеворков« Когда я взрослым стану»
 А. Комракова« Вечный огонь»
 Е. Петров « Врун»
 Л. Семенова « Музыкальная школа, прощай»
Без сопровождения
 С. Пожлаков, пер. О. Хромушин« Топ- топ»
 Е. Веврик« Жили были два кота»
 П. Чайковский « Святой боже»
 Л. Бетховен пер. Э. Хорош « Волшебный цветок»
 Р. Бойко « Утро»
 И другие произведения аналогичной сложности.

Старший хор 4-7 классы

Л. Бетховен пер. С. Чернобая ред. Г.Ковалева« Лунная соната»
 П. Чайковский переложение Ф. Козлова «Мой садик»
 Р.Шуманпер.О. Хромушин «Веселый крестьянин»
 П. Чайковский пер. С. Прокопова « Легенда»
 Ф. Шуберт переложение Г. Ковалева «Gloria»

М. Славкин «Земля»
 Е. Крылатов « Прекрасное далеко»
 В. Кеворков « Радуга детства»
 Л.Марченко « Если б не было войны»
 Г. Шайдулова « Наша Родина»
 А. Стефаненко «Воздушный змей»
 Я. Дубравин « Про Емелю»
 Р. Сиюхов « Черкеска»
 Г. Понамаренко « Мы о вас не забыли»
 Г. Понамаренко « Тополя»
 К. Дугринов « Сказка- присказка»
 Я. Дубравин « Рояль»
 В. Кеворков « Здравствуй песня»
 Е. Петров « Да будет музыка»
 А. Селезнев «Нам дороги эти позабыть нельзя» (фантазия на темы военных песен)
 М. Минков « Дорога добра»
 О. Хромушин « Бумеранг»
 Е. Крылатов « Колокола»
 О. Хромушин « Только брейк»
 В. Чернявский «Весна»
 И. Дунаевский «Колыбельная»
Без сопровождения
 М. Легран пер. О. Хромушин « Шербурские зонтики»
 Дубенский « Отче наш»
 А. Третьяков « Единородный сыне»
 К. Вебер « Эхо в лесу»
 Р. Шуман « Вечерняя звезда»

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы),

		академические концерты, переводные зачеты, экзамены
--	--	-----------------------------------------------------

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально-техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально-технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» Музыкальный сборник «Дрофа» 2001г.
2. А. Какорин «Альбом детских песен» г. Омск 1999г.
3. В. Бровко «Семейный альбом» Цикл песен на стихи Татьяны Калининой
4. «Пойте с нами» Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие «Композитор» г. Санкт-Петербург 2003г.
5. «Русская хоровая музыка» Хрестоматия для детей. Классика 216 М. 2003г.
6. «Зарубежная хоровая музыка» Хрестоматия для детей. Классика 216 М. 2003г.
7. И.С.Бах «Избранные духовные песни, арии, хоралы». Классика 216 М. 2003г.
8. А.Аренский, В.Ребриков «Детские песни»
9. Л.Марченко «Детские песни о разном». Выпуски 1,2,3. Ростов-на-Дону, Феникс 2000-2003г.
10. Ю.Чичиков «Музыка русских узоров». Сюита для детского хора ст. П.Синявского, изд. «Музыка» 1983г.
11. Я. Дубравин «Огромный дома» Песни и хоры для детей, «Композитор» г. Санкт-Петербург
12. Корнаков « Крутится весёлая пластинка» песни для детского хора, (млад. и сред. классы). «Композитор» Санкт-Петербург
13. Детские и юношеские хоры. Репертуар хора института художественного воспитания академии педагогических наук СССР: песни для детского хора (выпуск 15)
14. Музыкальное общество Свердловской области: С.Сиротин «Произведения для детского хора» Екатеринбург 2000г.
15. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту». Женские хоры, г. Санкт- Петербург, издательство «Композитор» 1997г.
16. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск 2. «Русская музыка» г. Санкт- Петербург. Издательство «Композитор» 1998г.
17. Ж.Металлиди «Про луну и апельсин» песни для детского хора. Издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург 1997г.
18. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Учебно-методическое пособие. Составлено Ю.Алиев, М. музыка 2007г.
19. «Музыкальные картины» для детского хора без сопровождения. В. Мурадели. МРІ 2008г.
20. «Музыка» В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Издательство «Дрофа», М. – 2003 г.

5.2. Список методической литературы

1. «Детский голос» под ред. Шацкой. Москва, 1970 год.
2. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. Стулова. Москва, 1992г.
3. Д.Е.Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей» - «Музыка»1972г.
4. «Вокальный букварь» Е.Пискаря. Москва, 1996 г.
5. «Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ» (составитель В. Попов, Москва, 1998 г.)
6. « Хоровой класс» Г. Струве. Москва,1986
7. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
8. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
9. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания». 10.Ю. Рауль «Певческий голос».
11. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
12. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
13. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.

Пронумеровано и прошнуровано
22 (двадцать два) листа

Директор _____ С.А. Зиновьева



Цветаев К.И. «Работа над текстом в хоре» Москва «Музыка» 1987 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.
Виноградский И.А. «Хоровое пение» Москва «Музыка» 1985 г.